

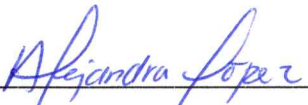
Guatemala, 28 de febrero de 2025

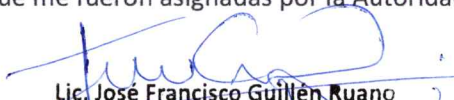
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-186-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Técnica vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Técnica vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Técnica vocal para coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

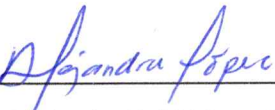
F. 
Alejandra Rubí López Cetino


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma y realización de las capacitaciones de Técnica vocal para coro de la dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del departamento Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo de Técnica vocal para coro correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F. 
Alejandra Rubí López Cetino


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F. _____

ANEXOS

1. Planificación y cronograma del taller de Técnica vocal para coro.

Planificación del curso de Técnica vocal para coro.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Mes de febrero de 2025	1.Descubre qué es la voz y cómo la usamos para hablar y cantar. 2.Aprende qué partes del cuerpo usamos para respirar y hablar. 3.Comprende cómo el aire se convierte en sonido cuando hablamos o cantamos. 4.Descubre qué partes del cuerpo ayudan a que la voz suene más fuerte y clara. 5.Identifica que hay voces agudas, graves y medias, y que todas son únicas y especiales. 6.Aprende a relajar su cuerpo para que la voz suene mejor y sin esfuerzo. 7.Descubre cómo preparar la voz con juegos y ejercicios antes de cantar. 8.Aprende a respirar diafragmáticamente para que la voz suene más fuerte y clara.	1.Explica con sus propias palabras qué es la voz y por qué cada persona suena diferente. 2. Identifica las partes del cuerpo que ayudan a respirar y a hacer sonidos. 3. Explica, con ayuda de imágenes o gestos, cómo usamos el aire para hacer sonidos con la voz. 4. Experimenta haciendo sonidos y sintiendo en qué parte del cuerpo vibran. 5. Distingue y clasifica voces agudas y graves al escuchar ejemplos o cantar. 6. Realiza ejercicios sencillos de relajación antes de cantar o hablar. 7. Participa en ejercicios de calentamiento vocal como sirenas, bostezos o tarareos. 8. Realiza ejercicios donde infla la barriga como un globo al respirar.	1. Conocimiento de la voz; 2.Conocimiento del aparato respiratorio; 3.Cómo se produce la voz; 4.Conocimiento de los resonadores corporales; 5.Clasificación de las voces; 6.Ejercicios de relajación; 7-Ejercicios de calentamiento; 8.Ejercicios de respiración diafragmática.	1. Espejo vocal: Decir una palabra con distintas intensidades y tonos para notar cambios en la voz. 2. señalar las partes del cuerpo que usamos para respirar y hablar. 3. Bostezar y hablar al mismo tiempo para sentir cómo se forma el sonido. 4. Vocalización con la boca cerrada y sentir dónde vibra el sonido (nariz, pecho, cabeza). 5. Vocalizaciones usando “m” y luego “a” con diferentes volúmenes y notar cómo cambia la vibración. 6. Hacer movimientos circulares con el cuello y hombros para soltar la tensión. 7. Hacer sonidos de sirena (subiendo y bajando la voz suavemente). 8. Cantar una escala con la sílaba “ma” o “lu” de forma relajada. 9. Colocar una mano en el abdomen y respirar inflando la barriga como un globo.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas de papel, marcador, almohadilla, lápiz y borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado de piano APLICACIONES WEB: WhatsApp, Entrenamiento de la voz cantar.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

[illegible]